

Normas de Submissão de Artigos e Ensaio Visuais

Formatação e Apresentação das Comunicações

O texto para publicação deverá estar de acordo com o *modelo* disponível no site da revista. São aceites textos escritos em português e inglês.

O ficheiro deverá ser nomeado com as três primeiras palavras do título da comunicação, seguido da expressão *_artigo* ou *_ensaio visual*, conforme a tipologia a que submete o trabalho. O ficheiro deverá ser enviado em formato *.docx* e *.pdf*, em conjunto com o ficheiro do curriculum do(s) autor(es), para o email revista6b@fa.ulisboa.pt

Corpo de Texto, Notas, Citações e Referências

Todos as comunicações, seja o artigo ou o ensaio visual, devem apresentar sempre em português e em inglês: o título, o resumo e cinco palavras-chave.

O título (fonte Times, 14, negrito, centrado) deve ser breve e refletir o trabalho. O resumo (fonte Times, 10, regular, espaçamento 1, justificado) não pode exceder 750 caracteres sem espaços, e deve conter uma síntese dos objetivos, da metodologia e das conclusões do trabalho. As palavras-chave (fonte Times, 10, regular, espaçamento 1, justificado) devem incidir sobre a temática da investigação.

Todos as comunicações, devem ainda, incluir o(s) nome(s) do(s) autor(es) (fonte Times, 12, regular, centrado), acompanhado por centro de afiliação, instituição de ensino, cidade, país e email (fonte Times, 8, regular, centrado).

O corpo de texto do artigo não pode exceder os 18.000 caracteres sem espaços, excluindo legendas, notas e referências. O artigo pode incluir até 8 figuras ou tabelas, e o seu corpo de texto (fonte Times, 11, regular, espaçamento 1,5, primeira linha de paragrafo 1,25 cm, justificado) divide-se em Introdução, Desenvolvimento (títulos de capítulos com subcapítulos e sem subcapítulos) e Conclusão, nomeados com numeração árabe sequencial (1., 2., 2.1., 2.2., 3., 4., 4.1, 5., etc.) (fonte Times, 11, negrito, espaçamento 1,5, avanço à esquerda 1,25 cm, justificado).

O corpo de texto do ensaio visual não pode exceder 8.000 caracteres sem espaços, excluindo legendas, notas e referências. O ensaio visual pode incluir até 12 figuras, e o seu corpo de texto (fonte Times, 11, regular, espaçamento 1,5, primeira linha de paragrafo 1,25 cm, justificado) divide-se em dois capítulos com os títulos - *Memória Descritiva* e *Portfólio* -, que podem adquirir subcapítulos com títulos, nomeados com numeração árabe sequencial (1., 1.1, 1.2, 2., 2.1., 2.2., etc.) (fonte Times, 11, negrito, espaçamento 1,5, avanço à esquerda 1,25 cm, justificado).

As notas de rodapé (fonte Times, 9, regular, espaçamento 1, justificado) deverão estar em pé de página, com numeração árabe sequencial, e servem para informações complementares ao texto principal e para referenciar as citações.

As citações podem ser dos seguintes tipos:

- a) Citação Curta (com menos de 3 linhas) - deve ser incluída no correr do texto, em formatação igual ao corpo de texto, mas com aspas verticais;
- b) Citação Longa (com mais de 3 linhas) - deve estar em bloco indentado (fonte Times, 11, itálico, sem aspas, espaçamento 1, avanço à esquerda 6 cm, justificado);
- c) Citação Conceptual – onde não há importação de texto, e pode referir-se de modo localizado ou genérico.

As aspas verticais devem terminar depois dos sinais de pontuação, como por exemplo, “Uso de aspas verticais no texto.”

A numeração da nota de rodapé não deve aparecer em itálico.

As citações em nota de rodapé usam as abreviações comuns em textos académicos (cf, apud, et al., et seq., idem, ibidem, op. cit., loc. cit., vide, entre outras)

A título de exemplo temos:

a) Citação Curta

“O contorno é como que uma membrana percorrida por uma dupla troca. Algo passa num sentido e no outro.”¹

b) Citação Longa

*Mas, quando o seu desenho estava convencionalmente certo, para Cézanne estava completamente errado, como se ele escarnecesse de si, porque era um cliché. Então atirava-se a ele, extirpava-lhe a forma e o conteúdo, e quando o desenho estava tão mal tratado que ficara completamente errado, Cézanne, exausto, deixava-o ficar, com amargura, porque continuava a não ser o que queria. E é aqui que entra o elemento cómico dos trabalhos de Cézanne.*²

¹ Deleuze, Gilles (2011). *Francis Bacon - Lógica da Sensação*. Lisboa: Orfeu Negro, p. 49.

² Idem, p. 153.

c) Citação Conceptual

O desenho do ritmo das formas, dos tons e das cores, como qualidade da sugestão poética na pintura, escultura e arquitetura, compara-se às diferentes abstrações da música.³

Todas as palavras e expressões em língua estrangeira devem estar em itálico.

A lista completa das *referências* deverá ser incluída no final do texto, em secção própria e não numerada (fonte Times, 11, negrito, espaçamento 1,5, avanço à esquerda 1,25 cm, justificado). As *referências* devem ser apresentadas por ordem alfabética de apelidos de autores (fonte Times, 11, regular e título principal em itálico, espaçamento 1,5, avanço pendente 1,25 cm, justificado), conforme as seguintes normas:

a) Citação de Livro com um autor

Apelido, Nome (Ano). *Título*. Local: Editora.

v.g.: Pignatti, Terisio (2004). *Il Disegno Da Altamira a Picasso*. Milano: Mondadori Electa.

b) Citação de Livro com dois ou mais autores

Apelido1, Nome1, Apelido2, Nome2, Apelido3, Nome3 e Apelido4, Nome4 (Ano). *Título*. Local: Editora.

v.g.: Desai, Dipti, Hamlin, Jessica e Mattson, Rachel (2010). *History as Art, Art as History: Contemporary Art and Social Studies Education*. New York: Routledge.

c) Citação de Capítulo, Atas de Congresso ou Antologia

Apelido1, Nome1 e Apelido2, Nome2 (Ano). "Título do Capítulo". Apelido3, Nome3 e Apelido4, Nome4 (Eds.), *Título da Publicação*. Local: Editora, pp.

v.g.: Coen-Cagli, Ruben (2011). "Visuomotor atoms of copy-drawing". Kantrowitz, Andrea, Brew, Angela e Fava, Michele (Eds.), *Thinking through drawing: practice into knowledge. Proceedings of an interdisciplinary symposium on drawing, cognition and education*. New York: Columbia University, pp.73-77.

³ Speed, Harold (1972). *The Practice & Science of Drawing*. New York: Dover Publications, pp. 127-128.

d) Citação de Artigo de Revista Científica

Apelido, Nome (Ano). “Título do Artigo”. *Título da Revista*, vol. (nº), pp.

v.g.: Brown, Steven, Gao, Xiaoqing, Tisdelle, Loren, Eickhoff, Simon B. e Liotti, Mario (2011).
“Naturalizing aesthetics: brain areas for aesthetic appraisal across sensory modalities”.
NeuroImage, 58 (1), pp. 250-258.

e) Citação de Dissertação ou Tese

Apelido, Nome (Ano). *Título da Dissertação ou Tese* (Dissertação de Mestrado/ Tese de Doutoramento não publicada). Instituição de Ensino, Local.

v.g.: Carlson, William Robert (1973). *Dialectic and rhetoric in Pierre Bayle* (Tese de Doutoramento não publicada). Yale University, USA.

f) Citação de Recurso Eletrónico

Apelido, Nome (Ano). *Título do Recurso*, [Consultado a ano-mês-dia] Tipo de Recurso. Disponível em: URL

v.g.: Rafeiro, José (2000). *João Cutileiro - Entrevista*, [Consultado a 2015-08-27] Blog. Disponível em: <http://joaocutileiro.blogspot.pt>

g) Citação de Conteúdo Audiovisual (multimédia, vídeo, filme, áudio, cartaz)

Apelido, Nome (Ano). *Título do Conteúdo* [suporte ou tipo de material], características técnicas. Local: Distribuição.

v.g.: Sant, Gus van (2000). *Finding Forrester* [DVD], cor, 136'. EUA: Columbia Pictures.

Figuras e Tabelas

As Figuras contemplam todo o tipo de imagens, como reproduções de desenhos, pinturas, fotografias, gráficos, etc. Devem ser legendadas por baixo e estarem referidas, entre parenteseis curvos, no correr do texto (Figura 1).

As legendas das figuras devem estar em numeração árabe, em sequência, e com as seguintes normas:

Figura 1. Autor, *Título*, material, dimensões em cm, coleção, ano. Fonte: .
(fonte Times, 10, regular e título em itálico, espaçamento 1, centrado, por baixo da figura)

As Tabelas devem ser legendadas por cima e estarem referidas, entre parenteseis curvos, no correr do texto (Tabela 1).

As legendas das tabelas devem estar em numeração árabe, em sequência, e com as seguintes normas:

Tabela 1. Legenda.
(fonte Times, 10, regular, espaçamento 1, centrado, em cima da tabela)

As figuras e tabelas deverão ser colocadas no seu local definitivo no texto, devidamente legendadas. As figuras deverão estar em formato .jpeg, com resolução de 300 dpi, e indicação de respetiva fonte ou autoria.

Nas imagens protegidas por direitos de propriedade intelectual, a obtenção da respetiva autorização é da única e exclusiva responsabilidade dos autores. Deverão ser acompanhados com a indicação clara da fonte e respetivos direitos de autor. Se o autor do artigo é o autor das imagens deve indicar da seguinte forma – Fonte: própria.

Direitos de Autor e Proteção de Dados

Todos os textos submetidos deverão ser originais e não publicados anteriormente. A propriedade intelectual dos textos é dos autores, e toda a informação contida nas comunicações é da sua exclusiva responsabilidade.

Os autores, individuais ou coletivos, transferem para a organização do congresso, os direitos de edição, publicação, distribuição e reprodução dos artigos e ensaios. A reprodução das comunicações é ainda permitida no caso de publicação de outra coleção (eletrónica ou em papel).